

MON CAHIER DE PRÉPARATION AU GRAND ORAL

Élodie Pinel, agrégée de Lettres

DES EXEMPLES DE QUESTIONS POUR LA SPÉCIALITÉ ARTS

Programmes de première et de terminale

Arts du cirque

Thème	Questions
Comment trouver ma place dans une création collective ?	Qu'est-ce que « créer ensemble » ?
	La création collective peut-elle se passer d'une coordinatrice ou d'un coordinateur ?

Arts plastiques

Thème	Questions
Le processus de création de l'œuvre jusqu'à sa réception (l'artiste dessinant, figuration et non-figuration, matérialité, présentation, monstration et diffusion, réception)	Retourner un tableau figuratif suffit-il à créer de l'abstrait, comme l'a fait Kandinsky ?
	En quoi la matière fait-elle l'œuvre ?

Cinéma-audiovisuel

Thème	Questions
Émotions, motifs et représentation, écritures, histoires et techniques, économies	Quels sont les critères de réussite d'un scénario de film ?
	Comment fonctionne un studio de cinéma ?

Danse

Thèmes	Questions
Le corps en danse	Danser, est-ce plus que s'exprimer avec son corps ?
La danse, entre continuité et rupture	Faut-il apprendre à danser pour savoir faire parler son corps ?

Histoire des arts

Thèmes	Questions
Matières, techniques et formes	Comment le courant Support/Surface met-il à nu la démarche artistique ?
L'artiste	Qu'est-ce qu'un artiste aujourd'hui ?
Les lieux, la réception et la valeur économique de l'art	Qu'est-ce qui fixe la valeur d'une œuvre d'art ?
La circulation des œuvres et les échanges artistiques	Les collaborations artistiques sont-elles l'avenir de la création ?

Musique

Thèmes	Questions
Le son, la musique, l'espace et le temps	Comment entendre la musique des astres ?
La musique, l'homme et la société	La musique adoucit-elle les mœurs ?
La culture artistique et musicale dans l'histoire et la géographie	Selon les cultures, la musique est-elle avant tout rythme ou mélodie ?

Théâtre

Thèmes	Questions
Relations artistique et esthétique au théâtre	La provocation est-elle la clé de la qualité artistique d'une représentation théâtrale ?
Le théâtre comme pratique sociale	Quel lien social produit la pratique théâtrale ?
Liens entre représentation et performance	Que penser des pièces où les actrices et/ou acteurs se déshabillent sur scène ?
L'expérience de plateau	« Se tenir à distance de ses émotions » : est-ce la caractéristique des bonnes comédiennes et des bons comédiens ?